

JOEL FREDERIKSEN

Bajo y laúd



En **Joel Frederiksen** confluyen prodigiosamente la voz humana y la cuerda pulsada. Una voz grave, sugerente y bella, muy versátil, a la que él mismo acompaña tañendo el laúd, el archilaúd, la vihuela o la guitarra. Estudió canto y laúd en Nueva York y en Michigan. Entre 1990 y 1999, fue miembro de los conjuntos de música antigua estadounidenses The Waverly Consort y Boston Camerata. Su voz de bajo-profundo y sus expresivas interpretaciones le han valido el reconocimiento mundial. Igualmente, la combinación de música antigua con la de compositores modernos como Nick Drake o Leonard Cohen demuestra su profundo conocimiento de la música no ya sólo como intérprete, sino también como arreglista, de un gusto tan sencillo y natural como elegante.



ARS HUMANA

ETIMOLOGIA EN ACCIÓN

MICHAEL THALLIUM

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

MICHAEL@ETIMOLOGIA.COM / TEL.: +34 617 583 949



En 2003, tras mudarse a Alemania, fundó el Ensemble Phoenix Munich (EPM) para la grabación del CD «Orpheus, I am». Con este conjunto ha explorado el repertorio inglés, italiano, francés y alemán de los periodos renacentista y barroco. Las incursiones en la música más antigua de la patria de Frederiksen, Estados Unidos, supusieron el lanzamiento del aclamado CD de Harmonia Mundi «France Rose of Sharon» en 2011. Joel Frederiksen tiene además un vínculo muy especial con la cultura hispánica, tanto de España como de América Latina.

El CD de debut de EPM para Harmonia Mundi France, «The Elfin Knight», se publicó en agosto de 2007 con excelentes críticas y se reeditó en su sello Gold en 2018. En 2008, Joel Frederiksen fue nombrado músico

clásico del año por el Munich Evening News. Recibió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana por su segundo disco de Harmonia Mundi, «O felice morire», en noviembre de 2008, y los críticos franceses concedieron a Joel Frederiksen el Orphée d'Or (Académie du Disque Lyrique) en 2011 por su canto en un CD con la soprano Emma Kirkby. La grabación de EPM «Requiem for a Pink Moon» fue galardonada con el Premio Alemán del Eco en 2013. Ha sido galardonado en varias ocasiones por su alma mater, la Universidad de Oakland (MA Early Music), en Michigan, y recibió el premio Distinguished Alumni Award en 2012.

Frederiksen sigue actuando como artista invitado en toda Europa y Estados Unidos y tiene un contrato exclusivo con SONY Records. El CD de 2016 con SONY/Deutsche Harmonia Mundi, «Tell me true love» (música de John Dowland) fue seguido en 2018 por un CD de música española y latinoamericana para Navidad, «Un niño nos es nacido». En noviembre de 2019, EPM presentó en Hanoi y Saigón (Vietnam) música barroca alemana e italiana como invitado del Instituto Goethe. En diciembre de 2019, realizó una gira como bajo solista con las «Vísperas marianas» de Monteverdi junto con la Netherlands Bach Society, dirigida por Andrew Parrott. Entre los aspectos más destacados de 2020 se encuentran los conciertos de «Orfeo, I am» en Alemania, Suiza, Francia y Malta, y una gira por

Estados Unidos con la Camerata de Boston de «La obra de Daniel» como el rey Darío. Debido a la pandemia, se cancelaron casi todas las demás actuaciones de 2020-21, incluida una gira de conciertos con EPM (Passio) en Norteamérica y el papel de Séneca en «L'incoronazione di Poppea» de C. Monteverdi en La Haya (NL). A pesar de la pandemia, EPM realizó varios proyectos propios en 2020-21.

Sus grabaciones más recientes son «A day with Suzanne», un homenaje a Leonard Cohen en el que Joel Frederiksen engarza canciones de amor del Renacimiento francés con las del cantautor canadiense, y «Walther von der Vogelweide», un álbum dedicado al más importante trovador alemán de la Edad Media.

REPERTORIO

Joel Frederiksen tiene un amplísimo repertorio dentro de la música antigua e, igualmente, la versatilidad de su voz le ha permitido interpretar papeles en óperas que van del Renacimiento hasta el siglo XX. Buena parte de este repertorio se refleja con sus múltiples trabajos discográficos. Para conocer los programas más destacados de Joel Frederiksen, véanse [PROGRAMAS](#). Visítense igualmente los sitios web de [Joel Frederiksen](#) o [Ensemble Phoenix Munich](#).

Más información y reservas:



ARS HUMANA

ETIMOLOGIA EN ACCIÓN

MICHAEL THALLIUM

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

michael@etimogogia.com / TEL.: +34 617 583 949