

# SEOLHWA KIM

Pianista



**Seolhwa Kim** nació en Corea del Sur el 19 de mayo de 1993. Con tan sólo seis años, empezó a tocar el piano. Su formación como música comenzó en 2005 en la Sunhwa Arts Middle School y, con una beca, continuó estudios en la Sunhwa Arts High School desde 2008 a 2010 con los maestros Min-Suk Jeon y Tong-il Han.

En sus años de estudiante, Seolhwa tocó en Hawaii y Tailandia sobre todo en el Festival de Música de Chiang-mai durante cuatro años consecutivos, entrando así en la apasionante senda del piano solista.



## ARS HUMANA

ETIMOLOGIA EN ACCIÓN

MICHAEL THALLIUM

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

MICHAEL@ETIMOLOGIA.COM / TEL.: +34 617 583 949



Seolhwa estudió con el profesor Dar-Jin Kim en la Universidad Nacional de las Artes de Corea con una beca del Banco SinHan. Nada más licenciarse en la universidad, fue elegida pianista para debutar en el concierto organizado por Chonsu-Ilbo, uno de los principales periódicos de Corea del Sur.

Seguidamente, Seolhwa se especializó como concertista con el profesor Oliver Kern, en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt, superando el examen de concierto con la unanimidad del jurado.

En 2022, siguió un curso como concertista en la Ecole Normale de Paris en Francia, obteniendo el diploma un año antes de lo normal. Allí estudió con el profesor Henri Barda.

El primer concurso que ganó fue el Concurso internacional de Osaka (Japón) a la edad de 15 años, recibiendo también un premio especial Bösendorfer. En 2011 ganó el segundo premio del concurso MBC de Busan y, en 2013, también ganó el primer premio de la 43ª edición del Concurso de Piano Samick-Seiler Piano en Seoul. Entre otros muchos galardones, Seolhwa Kim también obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Humberto Quagliata en San Giovanni Valdarno , Italia.

Seolhwa Kim dado conciertos en muchos países entre los que se incluyen, Austria, Tailandia, Alemania, Japón, Francia, España, Italia, EE.UU. y Corea. Como solista ha tocado con la Orquesta Sinfónica KNUA, la Orquesta de la Frankfurt Hochschule für Musik, la Orquesta Instabile Di Arezzo y la Orquesta Master de Brescia.

## REPERTORIO

La musicalidad, madurez interpretativa y virtuosismo de Seolhwa Kim la convierten en una pianista que abarca un amplísimo repertorio pianístico desde el Barroco hasta el siglo XXI.

### PIANO SOLO

#### J. S. Bach

Suite francesa, n.º 6 en mi mayor BWV 817

El clave bien temperado (BWV 870 , BWV 867 , BWV 866 , BWV. 858, BWV 861)

#### D. Scarlatti

Sonata en re menor K 141

#### F. Poulenc

Presto en si bemol mayor

#### F. Couperin

Tic Toc Choc

#### W. A. Mozart

Sonata en la menor KV310

Sonata en fa mayor KV 533

Sonata en fa mayor KV 332

Sonata en re mayor KV 576,

Variaciones en sol mayor KV 455 ,

#### F. J. Haydn

Sonata en mi mayor hob. 31

Sonata en mi bemol mayor hob. 52

#### L. van Beethoven

Sonata en la mayor, op. 2-2

Sonata en mi bemol mayor, op. 7

Sonata en re mayor, op.10-3 ,

Sonata en mi bemol mayor, op. 27-1

Sonata en mi bemol mayor, op. 31-3

Sonata en do mayor, op. 53

Sonata in f minor opus .57

Sonata en la mayor, op. 101

Sonata en mi mayor, op.109  
Doce variaciones

**F. P. Schubert**

Fantasía del caminante, op.15  
Sonata en la mayor D959

**C. M. von Weber**

Rondo brillante, op.62

**F. Chopin**

Fantasía-Improvisación, op.66  
Etude op.10-1, 10-4, 10-5, 10-7, 25-4, 25-6, 25-11  
Scherzo n.º 2, op.31, n.º 1, op. 20  
Ballade n.º 1, op. 23, n.º 4, op.52  
Andante spianato y gran polonesa brillante, op.22  
Prelude, op. 28-3, 12 y 16  
Nocturnos, op. 15-2, op. 62-1 si bemol mayor, op. 20 do sostenido menor,  
Sonata n.º 2 en si bemol menor, op. 35  
Sonata n.º 3 en si bemol menor, op. 58

**F. Mendelssohn**

Variaciones serias, op. 54 ,  
Rondo Capriccioso, op. 14

**R. Schumann**

Humoreske, op.20  
Sonata en fa sostenido menor, op.11-1  
Sonata en sol menor, op. 22-2  
Toccata, op.7

**F. Liszt**

Etudes D'execution transcendante n.º 5 , n.º 8, n.º10  
Dos estudios de concierto, S.145 n.º 1 'Waldesrauschen'  
Paganini Etude 'La campanella'  
Paganini Etude n.º 6  
Vals de Mefisto n.º 1  
Fantasía de Don Juan, S.418  
Norma S.394  
Schubert/Liszt  
'Auf dem Wasser zu singen', 'Gretchen am Sinnrade', 'Ave Maria'

**J. Brahms**

Variaciones sobre un tema de Paganini, op.35, libro 2

**S. Rachmaninov**

Etude, op. 33-6

Prelude, op. 23-9

Variación sobre un tema de Corelli

Sonata n.º 2

**A. Scriabin**

Sonata n.º 4 en fa sostenido mayor

Prelude, op.11-11,12,14

Etude, op.42-5

**S. Prokofiev**

Sonata n.º 2, op.14

**C. Debussy**

Pour le piano - toccata

L'isle joyeuse,

Prelude, libro 1,

N.º 4 'Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir'

N.º 5 'Les collines d'Anacapri'

Images, libro 2

**M. Balakirev**

Islamey, Oriental Fantasy, op.18

La alondra

**John Corigliano**

Fantasia sobre un ostinato

## CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

### W.A. Mozart

Concierto n.º 14 KV 449 en mi bemol mayor  
N.º 20 KV 466 en re menor  
N.º 28 kv 488 en la mayor  
N.º 25 kv.503 en do mayor

### L. van Beethoven

Concierto n.º 4, op. 58 en sol mayor

### J. Brahms

Concierto n.º 2, op.83

### P.I. Chaikovski

Concierto n.º 1

### S. Rachmaninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op.4  
Concierto n.º 2

### G. Gershwin

Rhapsody in Blue



**Más información y reservas:**



**ARS HUMANA**

**ETIMOLOGIA EN ACCIÓN**

**MICHAEL THALLIUM**

**REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS**

[michael@etimogogia.com](mailto:michael@etimogogia.com) / TEL.: +34 617 583 949