

TERESA LAIZ

Concertista de Castañuelas



Teresa Laiz es una concertista de castañuelas reconocida mundialmente, que ha sabido elevar las castañuelas a una categoría musical superior al margen del baile y convertirlo en instrumento solista de orquesta. Con su gran virtuosismo y capacidad de expresión consigue sorprender y emocionar al público con una gran variedad sonora, fuerza, delicadeza y elegancia.

Sus trabajos más recientes incluyen conciertos en prestigiosos enclaves y escenarios como son: el Palacio de Liria, el Auditorio Nacional, la Plaza Mayor de Madrid, la Sala Dorada del Musikverein de Viena o el Carnegie Hall de Nueva York.



ARS HUMANA

ETIMOLOGIA EN ACCIÓN

MICHAEL THALLIUM

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

MICHAEL@ETIMOLOGIA.COM / TEL.: +34 617 583 949



Teresa nació en Madrid, en 1966, y comenzó a tocar las castañuelas hace más de 30 años por su formación en Danza Española. Estudió con grandes maestros como Víctor Ullate, Ana Mercedes, Rafael de Córdoba, Candela Soto, La Tani, El Farruquito, Juan Carlos Lérica, Belén Maya. Su experiencia profesional se centró fundamentalmente en el Baile Español y el Flamenco hasta el año 2003. Después, realizó diversos espectáculos sobre Lorca fusionando el teatro, la música, la danza y las castañuelas.

En 2005, conoció al Maestro José de Udaeta, quien le hizo descubrir el apasionante mundo de las castañuelas de concierto y con quien posteriormente compartió escenario en varias ocasiones. Teresa Laiz comenzó su carrera como solista de castañuelas en 2006 componiendo sus propias partituras de

castañuelas y ofreciendo conciertos con un repertorio clásico, español y popular, donde se destaca un apasionado virtuosismo.

Teresa tiene una dilatada experiencia en el mundo de la enseñanza, siendo profesora de Ballet Clásico, Danza Española, Danza Creativa, Bailes de Salón, Flamenco y Castañuelas desde 1987 en diferentes centros y en su propia escuela. Actualmente, es profesora de Castañuelas de Concierto y Técnica de Danza con Castañuelas en Madrid.

Ha actuado en radio y cadenas de tv (Rai Tv, Canal Nord Catalunya Televisió, TV Costa Brava, Canal 4 Mancha Centro, Castilla y León TV -CyL, TVE2, Telecinco, TVE1, Telemadrid, Cuatro TV, Telebari, Antenna Sud - Canale 13), salas y teatros en Madrid, Ávila, Barcelona, Salamanca, Valladolid, Albacete, Zamora, Girona, Huelva, Málaga, Calatayud, Palencia, Sevilla, Murcia, Guadalajara, Italia, Francia, Viena o E.E.UU. Sus trabajos más recientes en 2022 incluyen conciertos en prestigiosos enclaves y escenarios como son: el Palacio de Liria, el Auditorio Nacional, la Plaza Mayor de Madrid, la Sala Dorada del Musikverein de Viena o el Carnegie Hall de Nueva York.

Ha compartido escenario con artistas reconocidos como Montserrat Martín Caballé, Luis Santana (Barítono), Marika Spadafino (Soprano), Carmen Solís (Soprano), Nancy Fabiola Herrera (Mezzosoprano), Aquiles Machado (Tenor), Sílvia Pérez Cruz (Cantante), Clara Montes (Cantante), José de Udaeta (Concertista de Castañuelas), Antonio Reyes (Guitarrista), Adrián Galia (Bailaor), Sergio Bernal (Bailarín).



Ha sido doblemente galardonada en el Concurso Internacional de Música *Progressive muselinas* siendo ganadora (Winner Prize) en la categoría de Solista y de Ensemble, lo que le permitió tocar en el Carnegie Hall de Nueva York (2022 y 2023).

Discografía como concertista solista de castañuelas, “Repicando el Alma” (2007). Colabora en otras grabaciones discográficas con cantantes como Santi Vendrell en “Parlem-ne” 2008 (Tema 2: “El temps de les cierres”) Editorial L’Indi Music; con el dúo “Els que canten” -Pere Bahí y Pep Rodríguez- en “Canciones del comer y del beber” 2010; con la cantante estadounidense La Firu en el tema “Bellas Promesas” (2022).

Participación en la Banda Sonora de la película *The Man Who Killed Don Quixote* (“El hombre que mató a Don Quijote”) de Roque Baños, dirigida por Terry Gilliam 2018 (Temas: Release the Prisoners, A Marvellous Day of Adventures).

Asimismo, ha finalizado los estudios de dirección de orquesta en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda del Maestro Navarro Lara.

Funda y dirige la Orquesta O.I.R. (Orquesta de Instrumentos Raros), así como el *Coro de Castañuelas de Madrid*.

En 2009, fundó el [Festival Internacional de Castañuelas](#), primer y único festival en el mundo dedicado en exclusiva a las castañuelas en todas sus facetas, donde se interpretan diferentes estilos de música y danza: clásica, española, flamenco, danza barroca, bolera, jotas, folklore, jazz, oriental, popular de todos los países y números cómicos teatralizados. Así mismo, funda la *Escuela de Castañuelas Online* en 2019 y el *I Concurso Internacional de Castañuelas “Teresa Laiz”*, en febrero de 2023.

Teresa Laiz en sus conciertos desvela un aspecto cultural español muy arraigado a la vez que desconocido, con partituras escritas por la propia concertista, interpretando tanto música clásica, española, catalana,, jazz, flamenco, pop o popular de diferentes regiones españolas y de otros países.

En estos momentos, Teresa Laiz se encuentra en plena actividad con su Escuela Online de Castañuelas, ofrece también clases magistrales y cursos presenciales por todo el mundo y conciertos en diferentes formatos. Realiza nuevas composiciones de partituras de castañuelas, continúa con la publicación de los siguientes volúmenes de su propio Método de Castañuelas. Prepara, además, el X Festival Internacional de Castañuelas y el II Concurso Internacional de Castañuelas “Teresa Laiz”, para febrero de 2024.



VÍDEO: [Johannes Brahms - Danzas húngaras núms. 4 y 5](#)



VÍDEO: [Gerónimo Giménez - La boda de Luis Alonso](#)

REPERTORIO



Música Clásica

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN LA MENOR, Op. 3, nº 6

A. Vivaldi (1678 - 1741) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

ORCHESTRAL SUITE Nº 2 IN B MINOR, BWV 1067: VI Minuet y VII Badinerie

J. S. Bach (1685 - 1750) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

CONCIERTO PARA VIOLÍN Nº 1 EN LA MENOR, BWV 1041: I Allegro

J. S. Bach (1685 - 1750) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

DON JUAN (BALLET): “Fandango”, Acto II, nº 19

C. W. Gluck (1714 - 1787) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

SINFONÍA Nº 101 EN RE MAYOR (EL RELOJ)

J. Haydn (1732 - 1809) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

QUINTETTO IN MI MAGGIORE, OP. 11, nº 5 (G. 275): Minuetto

L. Boccherini (1743 - 1805) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

SYMPHONY N° 40 IN G MINOR, K 550: I. Molto Allegro

W. A. Mozart (1756 - 1791) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

SERENADE N° 13 IN G MAJOR “EINE KLEINE NACHTMUSIK”, K525: I Allegro

W. A. Mozart (1756 - 1791) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N° 21, EN DO MAYOR, K467: III Allegro vivace assai

W. A. Mozart (1756 - 1791) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

LAS BODAS DE FÍGARO: Fandango, Acto III

W. A. Mozart (1756 - 1791) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

EL BARBERO DE SEVILLA: Obertura

G. A. Rossini (1792 - 1868) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

LA ITALIANA EN ARGEL: Obertura

G. A. Rossini (1792 - 1868) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

IL TURCO IN ITALIA: Non si dà follia maggiore

G. A. Rossini (1792 - 1868) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

LA ESMERALDA: “Pas de deux”, Variación de Esmeralda

C. Pugni (1802 - 1870) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

RADETZKY MARSCH, Op. 228

J. Strauss (1804 - 1849) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

RIGOLETTO: “La donna è mobile”

G. Verdi (1813 - 1901) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

ORFEO EN LOS INFIERNOS: “Galop infernal” (Can-Can francés)

J. Offenbach (1819 - 1880) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

LADIES POLKA, Op. 29

B. Kéler (1820 - 1882) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

EL MURCIÉLAGO: Obertura

J. Strauss Jr. (1825 - 1899) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

OHNE SORGEN! – POLKA SCHNELL, Op. 271

Josef Strauss (1827 - 1870) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

DANZA HÚNGARA Nº 4 y Nº 5

J. Brahms (1833 - 1897) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

EL VUELO DEL MOSCARDÓN

N. A. Rimsky-Kórsakov (1844 - 1908) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ: Polca

M. Steiner (1888 - 1971) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

SUITE PARA ORQUESTA DE VARIEDADES Nº 1: Vals nº 2

D. Shostakóvich (1906 - 1975) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

PIRATAS DEL CARIBE

H. F. Zimmer (1957-) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

CADIZ

J.A. Símirro (1973) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz



Música Clásica Española y Popular

LA MARCHA DE GRANADEROS: Himno Nacional del España

M. Espínosa de los Monteros (1730 - 1810) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

EL SITIO DE ZARAGOZA: Jota

C. Oudrid (1825 - 1877) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

CARMEN: Suite nº 1 - I Prélude y Aragonaise - II Intermezzo - V Les Toreadors
Suite nº 2 - II Habanera - VI Danse Bohème

G. Bizet (1838 - 1875) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

L'ARLESIENNE: Suite nº 2 - IV Farandole

G. Bizet (1838 - 1875) - *Partitura de Castañuelas: José de Udaeta*

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE: Preludio/Pasodoble

F. Chueca (1846 - 1908) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

LA GRAN VIA: Preludio/Tango de la Menegilda

F. Chueca (1846 - 1908) - *Partitura de Castañuelas: José de Udaeta/Teresa Laíz*

EL BATEO: Preludio/Sevillanas

F. Chueca (1846 - 1908) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

EL CHALECO BLANCO: Preludio (Polca)

F. Chueca (1846 - 1908) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

LA DOLORES: Gran Jota

T. Bretón (1850 - 1923) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

LA BODA DE LUIS ALONSO: Preludio/Intermedio/Boleras

G. Giménez (1854 - 1923) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

EL BAILE DE LUIS ALONSO: Preludio/Intermedio

G. Giménez (1854 - 1923) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*

EL PATINILLO: Preludio

G. Giménez (1854 - 1923) - *Partitura de Castañuelas: José de Udaeta*

SUITE ESPAÑOLA, OP. 47, Nº V. ASTURIAS (LEYENDA)

I. Albéniz (1860- 1909) - *Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz*



VIVA NAVARRA: Jota

J. Larregla (1865 - 1945) - Partitura de Castañuelas: José de Udaeta y Teresa Laíz

SUSPIROS DE ESPAÑA: Pasodoble torero

A. Álvarez (1867 - 1903) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

DOÑA FRANCISQUITA: Fandango

A. Vives (1871 - 1932) - Partitura de Castañuelas: José de Udaeta

ESPAÑA CAÑÍ: (Pasodoble)

P. Marquina (1873 - 1948) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

DANZA ESPAÑOLA Nº 1 "LA VIDA BREVE"

M. de Falla (1876 - 1946) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

EL SOMBRERO DE TRES PICOS: Danza del Molinero (Farruca)

M. de Falla (1876 - 1946) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

EL GATO MONTÉS: (Pasodoble)

M. Panella (1880 - 1939) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

DANZAS FANTÁSTICAS, Op. 22: III Orgía

J. Turina (1882 - 1949) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

LAS LEANDRAS: "Los Nardos" (Pasodoble)

F. Alonso (1887 - 1948) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

LA CALESERA: Pasacalle de los Chisperos

F. Alonso (1887 - 1948) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz



MADRID: Chotis

A. Lara (1897 - 1970) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

GRANADA

A. Lara (1897 - 1970) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS:

La Tarara - Los cuatro muleros - Las tres hojas - Los reyes de la baraja - Las morillas de Jaén - Los pelegrinitos - Romance de Don Boyso - El Café de Chinitas - Los mozos de Monleón - Zorongo gitano - Nana de Sevilla - Anda, jaleo - Sevillanas del s. XVIII

F. G^a. Lorca (1898 - 1936) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

EN ER MUNDO: Pasodoble

J. Quintero (1903 - 1980) y J. Fernández (1903 - 1997) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

EL CORDOBÉS: Pasodoble

F. Almagro (1911 - 2007) - Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz

VILLANCICOS POPULARES

Partitura de Castañuelas: Teresa Laíz



Más información y contratación:



ARS HUMANA

ETIMOLOGIA EN ACCIÓN

MICHAEL THALLIUM

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

michael@etimogogia.com / TEL.: +34 617 583 949